



LUNEDÌ 29 LUGLIO 2019, ORE 17.30 | CASTELLO MONTELIFRÉ | LOC. MONTELIFRÉ, SAN GIOVANNI D'ASSO, MONTALCINO (SI)

CASTELLO MONTELIFRÉ QUARTETTO ERIDÀNO

Gian Francesco Malipiero (1882-1973)
Quartetto n. 7

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Quartetto n. 2, op. 13
I. Adagio. Allegro vivace II. Adagio non lento
III. Intermezzo. Allegretto con moto. Allegro di molto IV. Presto

Anton Webern (1883-1945)
Langsamer Satz

Davide Torrente, violino
Sofia Gimelli, violino
Carlo Bonicelli, viola
Chiara Piazza, violoncello



ACADEMIA MUSICALE
CHIGIANA



LEDIMORE
DELQUARTETTO

La rete che valorizza giovani quartetti d'archi e dimore storiche in un'economia circolare

www.ledimoredelquartetto.eu | direttore artistico Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona)

QUARTETTO ERIDÀNO

Il Quartetto Eridàno è nato nel 2015 all'interno del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, dove attualmente frequenta il corso accademico di II livello di musica da camera con Claudia Ravetto e Manuel Zigante. Ha frequentato, nell'anno 2017-18, il corso di perfezionamento per quartetto d'archi dell'Accademia di Fiesole con Andrea Nannoni e Antonello Farulli.

Ha seguito i corsi del Festival Internazionale Sesto Rocchi con Antonello Farulli, Andrea Nannoni, Andrea Repetto e Tiziano Mealli. È stato selezionato nel 2019 dal Quartetto di Venezia per un Workshop sui quartetti Bárton e Malipiero, per il quale gli è stata conferita una borsa di studio dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Ha frequentato corsi e masterclass con diversi docenti tra cui Lukas Hagen, Christophe Giovaninetti, Simon Rowland Jones, Simonide Braconi, Simone Bernardini, Christa Butzberger, Sandro Cappelletto e con il Quartetto Adorno.

Il quartetto è stato premiato nel 2016 all'European Music Competitio. L'ensemble svolge un'intensa attività concertistica che l'ha portato a esibirsi presso diverse sedi e rassegne tra cui MiTo, Palazzo Carignano di Torino, Teatro Dal Verme di Milano, Reggia di Venaria, l'Archivio storico della città di Torino, il Teatro Baretti di Torino.

I musicisti collaborano frequentemente con l'associazione "Accademia della Voce del Piemonte". Nel 2019 sono stati selezionati per aderire alla rete de Le Dimore del Quartetto. I componenti sono diplomati presso i Conservatori di Torino, Milano e Brescia.

CON IL SOSTEGNO DI



FONDAZIONE BERTI
PER L'ARTE E LA SCIENZA
ONLUS

ADSI
Associazione Dimore Storiche Italiane

fB Fondazione Bracco

FAI FONDO AMBIENTE ITALIANO

1864 **SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO**

ITS RIGHT



CASTELLO MONTELIFRÉ

I primi documenti che attestano la presenza del castello, sono antecedenti al 1000 d.C. I Cacciaconti degli Scialenga, vassalli Imperiali e signori di Montisi ed Asciano, vi dominarono sino al 1328, quando passò alla Consorteria dei Tolomei. Nel 1348 fu acquistato dalla famiglia dei Martinuzzi, provenienti da Montepulciano, famiglia patrizia senese appartenente al Monte dei Nove. Il Monte dei Nove, tra le altre famiglie, era formato dalla famiglie dei Tolomei, Malavolti, Saracini, Piccolomini e Salimbeni, con le quali quella de' Martinuzzi era imparentata.

Nella seconda decade del 1500 i Martinuzzi si allearono con Firenze e Montepulciano per rovesciare la Repubblica di Siena assoldando ed ospitando trecento armati con cannoni, nel proprio castello di Montelifré. La Balia di Siena nel 1527, ordinò di assediare Montelifré che però vinse grazie ai rinforzi fiorentini e pontifici in soccorso ai Martinuzzi. Con il sacco di Roma, di pochi mesi dopo e quindi la mancata protezione di Firenze e Montepulciano, Siena tornò ad assediare Montelifré, lo espugnò e lo distrusse, da cui le attuali rovine della fortezza. Il borgo fu lentamente ricostruito nel 1600 e nel 1700. La chiesa di San Biagio fu posta sotto la cura spirituale della Cura delle Sante Flora e Lucilla di Montisi, e vi furono anche una piccola industria di ceramiche ed un filatoio per la seta. Il borgo, è attualmente abitato dai discendenti della famiglia dei Martinuzzi che vi risiedono durante tutto l'anno ed alcune parti sono state adibite ad uso turistico.

Arch. Niccolò Bolognini Martinuzzi, Accademico dei Fisiocritici di Siena

**SOSTIENI IL PROGETTO
LE DIMORE DEL QUARTETTO**
IT66 OØ3Ø 69Ø9 6Ø61 ØØØØ Ø147 31Ø

Aiutaci a vincere il PUBLIC CHOICE AWARD / 2019 EUROPEAN HERITAGE AWARD
vai su vote.europanostra.org e vota Le Dimore del Quartetto!